

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кронштадтский морской кадетский военный корпус  
Министерства обороны Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник ФГКОУ «Кронштадтский  
морской кадетский военный корпус  
Министерства обороны Российской  
Федерации»

 / Н.В. Довбешко/

« 16 » августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Кружок «Хоровая студия и вокальный ансамбль»**  
**на 2017-2018 учебный год**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 3 года  
Возраст обучающихся: 11-13 лет (5-7 классы)

Обсуждена.  
Рекомендована к утверждению.  
Заседание ПМК ОД  
«Дополнительные образовательные  
программы»  
Протокол № 1 от «23» августа 2017 г.  
Преподаватель дополнительного образования  
(руководитель дисциплины)

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Дониц Эльвира Георгиевна

Кронштадт  
2017 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....</b>	<b>3</b>
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1 Учебно-тематический план.....	7
1.3.2 Содержание программы.....	10
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	13
<b>Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....</b>	<b>15</b>
2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	15
2.1.1 Материально-техническое обеспечение .....	15
2.1.2 Информационное обеспечение обучения .....	15
2.1.3 Кадровое обеспечение.....	16
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	17
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	17
2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

# **Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **Кружок «Хоровая студия и вокальный ансамбль»** имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Хоровое пение является одной из наиболее популярных и общедоступных форм художественной деятельности людей. Народный артист России, профессор Московской консерватории, художественный руководитель Московского Камерного хора В. Минин определил хор «инструментом художественного совершенствования человека». Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрылённая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, творческое воображение и чуткость.

Роль хорового искусства в нашей жизни определяется не только шириной его выразительных возможностей и способностью доставить слушателям высокое эстетическое наслаждение. Духовность – вот то начало, которое отличает хоровое искусство в ряду других, и сегодня, в XXI веке, не даёт ему погибнуть, раствориться среди всевозможных музыкально-технических изобретений, на первый взгляд, куда более эффективных. Духовность хорового искусства определяет его мощнейшую воспитательную функцию, не имеющую аналогов в педагогике других искусств и общего образования. Действительно, сложно назвать другой род эстетической деятельности ребёнка, в котором столь же мягко прививались бы чувство ответственности за общее дело, внимание к окружающим и прочие замечательные человеческие качества. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает трудолюбие, умение работать в коллективе.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хоровым пением являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей обучающихся.

### **Новизна программы**

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, а также репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса Корпуса. Репертуар предназначен для исполнения на корпусных праздниках, выездных выступлениях. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента. Программа адаптирована для ведения занятий в кадетском коллективе. Репертуар, преимущественно, патриотической направленности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы заключается в соответствии желаемых изменений свойств и качеств личности обучаемого (коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина) поставленным целям и задачам обучения, выбранным методам обучения (наблюдение, наглядно-образные, слуховые, практические и др.).

### **Отличительные особенности программы**

Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого кадета, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

### **Адресат программы**

Рабочая программа предназначена для обучающихся 5-7 классов (11-14 лет).

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах:

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется,

рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

#### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов программы – 204 (в том числе в первый год обучения – 68 часов, во второй год обучения – 68 часов, в третий год обучения – 68 часов).

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации учебного процесса:**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. Состав группы – постоянный.

Практическое занятие, открытое занятие, итоговое занятие, традиционная репетиция, выступления и концерты внутри КМКВК. Праздник, смотр, конкурсы и фестивали различных уровней и направленностей, посещение праздничных мероприятий.

Организация деятельности кадет формируется в виде групповых занятий (основной вид) хоровой работы по партиям и индивидуальной работе (работа с солистами и способ проверки освоения музыкального материала).

Особое внимание в программе уделяется индивидуальной работе, выявление среди кадет потенциальных солистов и дальнейшая работа с ними. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

Учебный год в объединении по интересам начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. В период каникул кружок работает по специальному расписанию с переменным составом.

Для учебных занятий в корпусе используются специально предусмотренные расписанием дня часы во второй половине дня.

Продолжительность учебного занятия – 40 минут. Занятия в кружке могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье и каникулы.

Общее количество часов в год – 68 часов (для каждого года обучения). Периодичность занятий – 2 часа в неделю. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут. Занятия могут проводиться спаренно.

Данная программа является базовой для обучения кадет среднего и старшего школьного возраста. Может отличаться методами работы на занятиях и репертуаром.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной **целью** программы дополнительного образования является создание условий для развития музыкально-творческих способностей кадет в процессе хорового пения.

В ходе реализации программы дополнительного образования решаются следующие **задачи**:

### **образовательные:**

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков.
- формирование умения использовать элементарные вокально-хоровые навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- развитие музыкального слуха и голосовых данных кадет на классических основах элементарного вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- создание условий для участия в концертной деятельности, исполнения вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **личностные:**

- воспитание самостоятельности, собранности, организованности, аккуратности;
- формирование навыков самореализации и публичных выступлений;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, нравственных качеств;
- формирование и развитие творческих способностей кадет;

### **метапредметные:**

- формирование и развитие творческих способностей кадет;
- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитию умения презентовать подготовленное выступление,
- формирование нравственных качеств, социальной активности кадет;

- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов кадет;
- формирование у кадет социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ	1	0	1	Устный опрос
2	Вводное занятие. Гигиена голоса и слуха	1	0	1	Устный опрос
3	Выявление музыкальных способностей, распределение по голосам (1-й и 2-й дискант)	3	3	0	Прослушивание
4	Основные правила вокально-хорового пения	8	7	1	Опрос, упражнения
5	Певческая установка	8	7	1	наблюдение педагога в ходе занятий, устное оценивание
6	Дыхание	5	4	1	наблюдение педагога в ходе занятий
7	Дирижерский жест	3	2	1	наблюдение педагога в ходе занятий
8	Звукообразование	6	4	2	наблюдение педагога в ходе занятий
9	Дикция	6	5	1	наблюдение педагога в ходе занятий
10	Скороговорка	2	1	1	наблюдение педагога в ходе занятий
11	Фразировка	5	4	1	наблюдение педагога в ходе занятий

12	Строй и ансамбль	3	2	1	наблюдение педагога в ходе занятий
13	Охрана детского голоса	2	1	1	наблюдение педагога в ходе занятий
14	Индивидуальная работа с солистами	9	9	0	анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах
15	Концертно-исполнительская деятельность	6	6	0	анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>55</b>	<b>13</b>	

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ	1	0	1	Устный опрос
2	Певческое звукообразование, звуковысотность	2	1	1	Устный опрос
3	Певческое дыхание, упражнения для дыхания	3	2	1	наблюдение педагога в ходе занятий
4	Фразировка, динамика, хоровой ансамбль	1	1	0	наблюдение педагога в ходе занятий
5	Вокальная позиция, работа с микрофоном	3	2	1	наблюдение педагога в ходе занятий
6	Индивидуальная работа с солистами, постановка голоса	10	10	0	наблюдение педагога в ходе занятий
7	Двухголосное пение. Основные приемы	10	8	2	наблюдение педагога в ходе занятий
8	Разучивание песен	10	10	0	наблюдение педагога в ходе занятий
9	Репетиции хорового коллектива	10	10	0	анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах



10	Репетиции ансамбля	10	10	0	анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах
11	Концертная деятельность	8	8	0	анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>61</b>	<b>7</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ	1	0	1	Устный опрос
2	Пение произведений	12	10	2	индивидуальные и групповые зачеты (по муз.репертуару)
3	Индивидуальная работа с солистами, постановка голоса	8	7	1	наблюдение педагога в ходе занятий, устное оценивание
4	Ритмика	4	3	1	наблюдение педагога в ходе занятий, устное оценивание
5	Концертная деятельность	10	10	0	анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах
6	Репетиции хорового коллектива	10	10	0	наблюдение педагога в ходе занятий, устное оценивание
7	Репетиции ансамбля	12	12	0	наблюдение педагога в ходе занятий, устное оценивание
8	Итоговые занятия	11	10	1	наблюдение педагога в ходе занятий
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	

## 1.3.2 Содержание программы

### 1 год обучения

**Тема 1.** Организационное занятие, вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Теория. Знакомство с детским коллективом. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

**Тема 2.** Вводное занятие. Гигиена голоса и слуха

Теория. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Тема 3.** Выявление музыкальных способностей, распределение по голосам (1-й и 2-й дискант)

**Тема 4.** Основные правила вокально-хорового пения. Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

**Тема 5.** Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

**Тема 6.** Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

**Тема 7.** Дирижерский жест.

Теория. Показать обучающимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

**Тема 8, 9, 10, 11.** Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

**Тема 12.** Строй и ансамбль. Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Практика. Упражнения, песенный материал.

**Тема 13.** Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

**Тема 14.** Индивидуальная работа с солистами.

**Тема 15.** Концертная деятельность

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания кадет о предмете их обучения, продолжается усвоение обучающимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

Практика. Выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

### **Знания, умения и навыки 1 года обучения**

- Знания и навыки правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- отличие певческого дыхания и обиходного, навыки нижнегортанного диафрагмального дыхания;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

### **2 год обучения**

**Тема 1.** Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

**Тема 2.** Певческое звукообразование, звуковысотность.

Теория. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Практика. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».

**Тема 3.** Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

**Тема 4.** Фразировка, динамика, хоровой ансамбль

Практика. Звуки примарной зоны, форсировка, правильная певческая установка.

Приведения певцов к общему тону, общему звучанию, слияние со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

**Тема 5.** Вокальная позиция, работа с микрофоном

Теория. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов.

Практика. Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Голосовые упражнения с закрытым ртом. Работа с микрофоном.

**Тема 6.** Индивидуальная работа с солистами, постановка голоса

Практика. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением

Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Исполнение песен

**Тема 7.** Двухголосное пение. Основные приемы.

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Разделение кадет по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий.

**Тема 8.** Разучивание песен

Практика. Разучивание песен

**Тема 9.** Репетиции хорового коллектива

**Тема 10.** Репетиции ансамбля

**Тема 11.** Концертная деятельность

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания кадет о предмете их обучения, продолжается усвоение обучающимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

Практика. Выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

### **Знания, умения и навыки 2 года обучения**

- навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; исполнять свою партию в двухголосном произведении;
- умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

### **3 год обучения**

**Тема 1.** Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения.

Проведение инструктажа ОТ и ТБ

**Тема 2.** Пение произведений.

Теория. Сведения о биографии композиторов, о музыкальных стилях и их особенностях.

Практика. Работа по освоению строения мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Наиболее трудные моменты отрабатываются на специальных упражнениях. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».

**Тема 3.** Индивидуальная работа с солистами, постановка голоса

Практика. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением

Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Исполнение песен

**Тема 4.** Ритмика

Теория. Освоение особенностей строения музыкальных произведений, влияния средств музыкальной выразительности на характер и образ в музыке.

Практика. Выполнение упражнений на определение средств музыкальной выразительности, стиля, характера музыки.

#### **Тема 5. Концертная деятельность**

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания кадет о предмете их обучения, продолжается усвоение обучающимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

Практика. Выступление на отчётных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

#### **Тема 6. Репетиции хорового коллектива**

#### **Тема 7. Репетиции ансамбля**

#### **Тема 8. Итоговые занятия**

Собеседование, на котором педагог анализирует работу кадет в течение учебного года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Кадеты, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе. Возможно, в форме анкетирования.

Практика. Зачётные занятия, предполагают пение хоровых партитур из репертуара хора, проверку знаний и умений обучающихся, полученных за отчётный период времени. Уровень знаний и умений детей оценивается педагогом.

### **Знания, умения и навыки 3 года обучения**

- навыки вокально-хорового пения;
- умение исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- умение спеть 2-хголосное произведение из репертуара в ансамбле;
- навыки элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- навыки поведения в музыкальном коллективе.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе кадеты должны овладеть вокально-хоровыми навыками.

В результате деятельности кружка кадеты должны получить:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их

на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях, коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина).

**Ожидаемые результаты:**

**Первый уровень результатов:**

- приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств;
- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им, творчески проявлять себя в искусстве;
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте;
- участие в классных мероприятиях, в музыкальных праздниках и конкурсах;
- через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся любить и ненавидеть, сочувствовать, сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке.

**Второй уровень результатов:**

- формирование и поддержание интереса к пению,
- участие всех детей в проводимых общекорпусных мероприятиях, конкурсах, новогодних представлениях,
- пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, праздниках;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;

**Третий уровень результатов:**

- размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- выступление на отчетных концертах Корпуса перед населением, участие в благотворительных концертах,
- участие в конкурсах.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования**

### **2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Деятельность кружка рассчитана на 3 года обучения.

#### **2.1.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие актового зала.

Оборудование:

- рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
- комплект учебно-методической документации: рабочая программа кружка, раздаточный материал,
- инструмент (фортепиано),
- CD-проигрыватель,
- видеоаппаратура,
- микрофоны,
- шкаф для хранения методических пособий, нотного материала и партитур
- ксерокс (для распечатывания партитур обучающимся).

Технические средства обучения:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением.

#### **2.1.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М.,2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.:Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.-М., 2000.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб.:Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению.- М, 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки.- М.,2000.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ,1981 год
- 10.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
- 11.Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009. 33.
- 12.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- 13.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Программа обеспечена разработками бесед по темам, рекомендациями для педагога для проведения практических работ.

### **2.1.3 Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.



## 2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Мониторинг отслеживания результатов

#### Этапы педагогического контроля

ВИД	ЦЕЛЬ	ФОРМА	СРОКИ
Текущий	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос	Каждое занятие, выступление
Промежуточный	Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по муз. репертуару)	Последнее занятие по каждой теме, выступление
Итоговый	Оценка навыков вокально-хорового пения	наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий	Итоговые занятия на 2-3 годах обучения

### Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

#### 1. Оценка эффективности занятий:

- оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание кадет заниматься по данной программе;
- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за воспитанниками в различных жизненных ситуациях, на основе бесед с классными руководителями, воспитателями, педагогом-организатором.

#### 2. Участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

## 2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств, включающие контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия)

индивидуальных образовательных достижений основным показателем результатов подготовки по программе.

Фонды оценочных средств включают средства поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием кадет в музыкальных конкурсах и праздниках,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

Результаты освоения выражаются в освоении знаний и умений, определенных в программе.

## **2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке.- М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.-М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб.:Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению.- М, 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки.- М., 2000.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1981 год
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
11. Тугаринов Ю.Л. Песни и хоры для детей школьного возраста. – М.: Владос-Пресс, 2009. 33.
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
- 13.. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990