

Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кронштадтский морской кадетский военный корпус  
Министерства обороны Российской Федерации»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник ФГКОУ «Кронштадтский  
морской кадетский военный корпус  
Министерства обороны Российской  
Федерации»



Н.В. Довбешко/

«15» 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Кружок «ФОТОСТУДИЯ» на 2017-2018 учебный год

Направленность: техническая  
Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся: 12-16 лет (6-10 классы)

Обсуждена.  
Рекомендована к утверждению.  
Заседание ПМК ОД  
«Дополнительные образовательные  
программы»  
Протокол № 3 от «14» сентября 2017 г.  
Преподаватель дополнительного образования  
(руководитель дисциплины)

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Тюльпина Владислава Олеговна

Кронштадт  
2017 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования .....</b>	<b>3</b>
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1 Учебно-тематический план.....	6
1.3.2 Содержание программы .....	9
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	17
<b>Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования .....</b>	<b>18</b>
2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	18
2.1.1 Материально-техническое обеспечение .....	18
2.1.2 Информационное обеспечение обучения.....	19
2.1.3 Кадровое обеспечение .....	20
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	20
2.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	20

# **Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Актуальность программы**

Относительно недавно фотография была предметом ценным, фотографии бережно хранили, приход фотографа был событием для семьи. Однако, при том уровне развития фотоиндустрии, что мы имеем на данный момент, фотоаппаратура является доступной практически для любого человека. Фотоаппараты, сделанные по последнему слову техники, перестали быть привилегией профессиональных фотографов. Уровень техники зависит только от благосостояния человека, к тому же есть огромный сегмент бюджетных камер, позволяющих делать снимки хорошего качества. Семимильными шагами идет развитие камер, встроенных в телефон, растет, как их качество, так и интеграция в повседневную жизнь. Появляются целые сети, созданные исключительно под фотографии, сделанные на телефон. Влияние фотографии на жизнь так же возросло, доступность информационных и интерактивных технологий затрагивает вопросы безопасности и этики. В следствие вышеперечисленных факторов развитие фотографии ставит перед учащимися ряд вопросов. Главные из них это: «Как снимать?», «Что снимать?» и главный вопрос «Зачем снимать?».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Фотостудия» направлена на формирование у воспитанников целостного понимания процессов создания качественного фотопродукта, ознакомление кадет с современными тенденциями мировой фотографии, приобщение кадет к работе с графическими пакетами для обработки цифровых и аналоговых фотографий.

**Направленность программы «Фотостудия»** по содержанию является технической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Важной отличительной особенностью программы является то, что содержание программы отражает как технический аспект искусства фотосъемки, так и художественный - изобразительные средства и творческие возможности фотографии. Данная программа представляет собой симбиоз технического и художественного творчества.

### **Адресат программы**

Рабочая программа предназначена для обучающихся 5-10 классов (11-16 лет)

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов программы – 408 (в том числе в первый год обучения – 204 часа, во второй год обучения – 204 часа).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации учебного процесса:**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. Состав группы – постоянный.

Работа в кружке с фотоаппаратом и компьютером может проводиться в следующих формах:

- демонстрационная - работу на фотоаппарате и компьютере выполняет преподаватель, а кадеты наблюдают;
- фронтальная - недлительная, но синхронная работа кадет по освоению или закреплению материала под руководством учителя;
- самостоятельная - выполнение самостоятельной работы с фотоаппаратом и компьютером в пределах одного, двух или части урока. Учитель обеспечивает индивидуальный контроль за работой кадет;
- творческий проект – выполнение работы в микро группах на протяжении нескольких занятий.

Система работы кружка включает в себя теоретические и практические занятия, ориентирована на большой объем практических творческих работ с использованием фотоаппарата и компьютера. Занятия предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические задания способствуют развитию у кадет творческих способностей.

По итогам каждого года обучения предусмотрено проведение отчетного мероприятия с демонстрацией достигнутых результатов обучения. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов, выставок.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 204 часа. Периодичность занятий – 6 часов в неделю. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут. Занятия могут проводиться спаренно.

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Основной целью программы дополнительного образования является овладение кадетами практических навыков работы с фотоаппаратурой,

формирование умения работать с различными графическими пакетами по обработке фотографий, получение целостного представления о развитии фотографии.

В ходе реализации программы дополнительного образования решаются следующие задачи:

**образовательные:**

- освоение принципов работы фотоаппаратом в мануальном режиме (и прочих режимах);
- приобретение навыков практической работы в программах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- получение практических навыков по оформлению и подаче фотографий;
- освоение принципов создания серии собственных творческих работ;
- овладение умением работать с различными видами фототехники.
- использование на практике полученных знаний для создания собственных проектов, участия в фотовыставке, фотоконкурсах.

**личностные:**

- воспитание самостоятельности, собранности, организованности, аккуратности;
- развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование навыков самореализации и самопрезентации;
- формирование умения работать в минигруппе, приобретение опыта использования современных графических программ.

**метапредметные:**

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей кадет;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности,
- развитие художественного вкуса кадет,
- развитие творческого и рационального подхода к решению задач.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебно-тематический план

Номер темы	Наименование раздела, темы	Общее количество учебных часов	В том числе		Форма аттестации / контроля
			Теоретических	Практических	
<b>Первый год обучения</b>		<b>204</b>	<b>52</b>	<b>152</b>	
<b>1</b>	<b>Модуль 1 «Основные принципы работы с цифровыми и аналоговыми фотоаппаратами. История создания»</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
1.1	Вводное занятие. Правила поведения и техники безопасности в фотостудии. Цели и задачи кружка. Создание рабочих групп. (Знакомство с фотостудией, с правилами поведения в ней. Ознакомление с возможностями фотостудии и программой работы кружка.)	2	2	0	опрос
1.2	Общее введение в фотографию. История фотографии.	2	2	0	опрос
	Развитие отечественного фотодела. Русские фотографы первопроходцы.	2	2	0	опрос
	Подготовка и защита проектов: «Русские фотографы»	6	0	6	Защита проекта
1.3	Устройство фотокамеры. Знакомство с цифровыми и аналоговыми фотоаппаратами и их основными узлами. Вспомогательный инструментарий.	2	2	0	опрос
	Объективы и их возможности. Работа со вспышкой	4	2	2	
	Диафрагма и выдержка. ISO. Шевеленка, шум, технический брак в фотографии	4	2	2	Практическая работа
	Экспозиция, экспозамеры, баланс белого. Цветовая температура	4	2	2	Практическая работа
	Зачетное занятие на проверку освоения принципов работы фотоаппаратом в мануальном режиме	2	0	2	Зачетное занятие
<b>2</b>	<b>Модуль 2 «Изобразительные средства и творческие возможности фотографии»</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	
2.1	Понятие композиции. Построение фотоснимка. «Золотое сечение»	2	2	0	
2.2	Границы кадра. Крупный план. Сюжетно-композиционный центр.	4	2	2	Практическая работа

2.3	Ритм. Равновесие. Симметрия	4	2	2	Практическая работа
2.4	Перспектива: воздушная, линейная, тональная	4	2	2	Практическая работа
2.5	Глубина резкости. Акцент	4	2	2	Практическая работа
2.6	Динамичность в фотографии	4	2	2	Практическая работа
2.7	Свет и его выразительные возможности. Виды освещения.	4	2	2	Практическая работа
	Естественное освещение. «Режим».	4	2	2	Практическая работа
	Студийный свет.	4	2	2	Практическая работа
	Установка и настройка осветительных приборов	2	0	2	Практическая работа
2.8	Цвет и его выразительные возможности	4	2	2	Практическая работа
2.9	Съемка с протяжкой	4	2	2	
2.10	Эстетика и этика в фотографии	4	2	2	Практическая работа
	Зачетное занятие на проверку освоения творческих возможностей фотографии	2	0	2	Беседа
<b>3</b>	<b>Модуль 3 - «Жанры в фотографии»</b>	<b>126</b>	<b>14</b>	<b>112</b>	
3.1	Тема «Репортажная съемка»				
	История репортажной съемки	2	2	0	опрос
	Выдающиеся российские и зарубежные фотокорреспонденты.	2	1	1	опрос
	Военная репортажная съемка. Анализ фотографий	4	1	3	Практическая работа
	Спортивная репортажная съемка. Отработка навыков спортивной репортажной съемки	4	1	3	Практическая работа
	Постановка и документалистика. Анализ фотографий	2	1	1	опрос
	Создание серии собственных творческих работ в жанре репортажной съемки	6	0	6	Практическая работа
3.2	Тема «Портрет»				
	История фотопортрета.	2	1	1	беседа
	Выдающиеся фотопортретисты.	2	1	1	беседа
	Виды портретов (официальный, детский, психологический и т.д.) Отработка навыков портретной съемки	8	1	7	Практическая работа
	Создание серии собственных творческих работ в жанре «портрет»	6	0	6	Практическая работа

<b>3.3</b>	Тема «Пейзаж»				
	История фотопейзажа	2	1	1	беседа
	Городской пейзаж	4	1	3	Практическая работа
	Фотографирование на природе. Состояния природы. Особенности фотографирования разного времени года. Отработка навыков фотографирования на природе	10	1	9	Практическая работа
	Ночная съемка. Особенности фотографирования ночного неба. Отработка навыков ночной съемки	8	1	7	Практическая работа
	Создание серии собственных творческих работ в жанре «Пейзаж»	6	0	6	Практическая работа
<b>3.4</b>	Макро- и микросъемка. Отработка навыков макро- и микросъемки	8	1	7	Практическая работа
	Создание серии собственных творческих работ в жанре «Макро- и микросъемка»	6	0	6	Практическая работа
<b>3.5</b>	<b>Создание серии собственных творческих работ в различных жанрах</b>	20	0	20	Практическая работа
	<b>Оформление выставки фоторабот</b>	10	0	10	Выставка
	<b>Фотосъемка корпусных мероприятий. Обработка фотографий</b>	10	0	10	
	<b>Итоговая работа по модулю (Форма отчета: Фотовыставка работ. Презентация и защита)</b>	4	0	4	Выставка
	<b>Итого за 1-й год обучения</b>	<b>204</b>	<b>52</b>	<b>152</b>	
	<b>Второй год обучения</b>	<b>204</b>	<b>50</b>	<b>154</b>	
	<b>Модуль 4 - «Основные принципы студийной съемки»</b>				
<b>4.1.</b>	<b>Фотостудия</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	
	<b>Вводное занятие. Правила поведения и техники безопасности в фотостудии.</b> (Знакомство с фотостудией с правилами поведения в ней. Демонстрация возможностей фотостудии и программы работы кружка. Инструктаж по ТБ.)	2	2	0	беседа
	Оборудование фотостудии. Виды студийного света. Стойки, штативы, системы крепления. Фотофон. Софт-боксы. (Использование, обслуживание, хранение)	2	2	0	опрос
	Установка и настройка оборудования фотостудии	2	0	2	Практическая работа
	Работа с пилотным светом. Отработка практических навыков работы с пилотным светом	10	2	8	Практическая работа
	Работа с импульсным светом. Отработка практических навыков работы с импульсным	10	2	8	Практическая работа



	светом				
4.2	Студийный портрет. Особенности. Техника.	2	2	0	беседа
	Индивидуальный портрет. Особенности. Техника. Отработка практических навыков	10	2	8	Практическая работа
	Групповой портрет. Особенности. Техника. Отработка практических навыков	10	2	8	Практическая работа
4.3	Натюрморт				
	История развития натюрморта.	2	2	0	беседа
	Найденный и постановочный натюрморт. Отработка практических навыков	10	2	8	Практическая работа
4.4	<b>Основы работы в Photoshop и Lightroom</b>	<b>100</b>	<b>32</b>	<b>68</b>	
	Пакетная обработка фотографий. Знакомство с программами Photoshop и Lightroom. Отработка практических навыков работы в программах Photoshop и Lightroom	60	20	40	Практическая работа
	Ретушь фотографий. Отработка практических навыков	20	6	14	Практическая работа
	Фотоколлаж. Отработка практических навыков	20	6	14	Практическая работа
	<b>Создание серии собственных творческих работ в различных жанрах</b>	20	0	20	Практическая работа
	<b>Оформление выставки фоторабот</b>	10	0	10	Выставка
	<b>Фотосъемка корпусных мероприятий. Обработка фотографий</b>	10	0	10	Практическая работа
	<i>Итоговая работа по модулю (Форма отчета: Фотовыставка работ. Презентация и защита)</i>	4	0	4	Выставка
	<b>Итого за 2 год обучения</b>	<b>204</b>	<b>50</b>	<b>154</b>	
	<b>Всего часов по программе</b>	<b>408</b>	<b>102</b>	<b>306</b>	

### 1.3.2 Содержание программы

#### Первый год обучения

**Модуль 1 «Основные принципы работы с цифровыми и аналоговыми фотоаппаратами. История создания»**

**Тема 1.1 Вводное занятие. Правила поведения и техники безопасности в фотостудии. Цели и задачи кружка. Создание рабочих групп.**

Теория: Знакомство с фотостудией, с правилами поведения в ней. Ознакомление с возможностями фотостудии и программой работы кружка

**Тема 1.2 Общее введение в фотографию.**

Теория: История фотографии. Камера обскура. Нисефор Ньепс и «Вид из окна» 1826г. Луи Дагер и дагеротипия, Ульям Тальбот и калотипия. Клод

Ньепс и стеклянные негативы (1847г.) Разработка мокрого коллодионного процесса Фредериком Арчером (1857г.). Первое цветное изображение (1861г.). Джеймс Максвелл. Создание сухой коллодионной пластины (1872г.). Создание галогеносеребряной бумаги на основе желатина(1879г.)

Теория: Развитие отечественного фотодела. Русские фотографы первопроходцы.

Первый русский фотограф Алексей Греков. Открытие первого «Художественного кабинета» (1840г.). Сергей Левицкий, Андрей Деньер, Максим Дмитриев. Павел Ольхин и «Фотографический вестник»(1887г.). Судебная фотография и Евгений Буринский. Фотографы - К. Булла, Н. Свищов-Паола, М. Наппельбаум и др.

Практика: Подготовка проектов: «Русские фотографы». Сбор и упорядочивание материалов, доклад, обсуждение.

## **Тема 1.2. Устройство фотокамеры**

Теория: Знакомство с цифровыми и аналоговыми фотоаппаратами и их основными узлами. Вспомогательный инструментарий. Конструкции фотоаппаратов: зеркальные, дальномерные. Строение аналогового зеркального фотоаппарата: затвор, механизм протяжки, пентапризма. Строение цифрового зеркального фотоаппарата. Полноформатные и кроп-матрицы.

Теория: Объективы и их возможности. Понятия: фокусное расстояние, угол обзора, светосила. Объективы: широкоугольные, длиннофокусные, макро, шифт-объективы.

Работа со вспышкой. Встроенная вспышка, внешняя вспышка. Режимы ETTL, TTL, M, MULTY.

Практика: Работа с вспышкой в помещении и на улице. Синхронизация по первой и второй шторке.

Теория: Диафрагма и выдержка. ISO. Светосила, ГРИП, резкость. Выбор выдержки в зависимости от объекта съемки. Экспоары. Выбор ISO в зависимости от объекта съемки.

Шевеленка, шум, технический брак в фотографии

Практика: Как появляется технический брак в фотографии. Способы избежать шевеленки и т.д.

Теория: Экспозиция, экспомеры, баланс белого. Цветовая температура. Режимы экспомера в фотоаппарате. Переэкспонирование,

недоэкспонирование. Фотографическая широта. Цветовая температура в настройках фотоаппарата.

**Практика:** Установка режимов экспозамера в фотоаппарате. Настройки цветовой температуры в фотоаппарате. Отработка на практике различных режимов экспозамеров.

**Практика:** Зачетное занятие на проверку освоения принципов работы фотоаппаратом в мануальном режиме.

## **Модуль 2 «Изобразительные средства и творческие возможности фотографии»**

### **Тема 2.1 Понятие композиции. Построение фотоснимка. «Золотое сечение»**

**Теория:** Основы композиции. Смысловая и изобразительная компоновка кадра. Композиционные приемы: перспектива, правило третей, золотого сечения, диагоналей. Главные и второстепенные объекты композиции. Основные ошибки начинающих фотографов.

**Практика:** Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса.

### **Тема 2.2 Границы кадра. Крупный план. Сюжетно-композиционный центр**

**Теория:** Горизонтальные и вертикальные форматы кадра. Квадратный кадр. Общие, средние, крупные и сверхкрупные планы. Смысловой и изобразительный центр фотографии.

**Практика:** Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса.

### **Тема 2.3 Ритм. Равновесие. Симметрия**

**Теория:** Ритмический рисунок - одно из выразительных средств фотографии. Линии, пятна, объекты. Достижение композиционного равновесия. Баланс и дисбаланс в композиции.

**Практика:** Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Съемка на основе пройденного материала.

### **Тема 2.4 Перспектива: воздушная, линейная, тональная**

**Теория:** Достижение глубины, объемности, выразительности посредством построения перспективы. Взаимосвязь погодных условий и типа перспективы.

**Практика:** Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Съемка на основе пройденного материала.

### **Тема 2.5 Глубина резкости. Акцент**

Теория: Глубина резкости, ГРИП, открытая и закрытая диафрагма. Фокусное расстояние, угол зрения. Акцент — выделяем главное в кадре.

Практика: Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Съемка на основе пройденного материала. Расчет ГРИП.

### **Тема 2.6 Динамичность в фотографии**

Теория: Передача характера движения. Направление движения в кадре. Композиция и движение. Формат кадра и движение.

Практика: Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Съемка на основе пройденного материала.

### **Тема 2.7 Свет и его выразительные возможности.**

Теория: Виды освещения. Дневное освещение, ночное освещение, утреннее освещение, вечернее освещение.

Практика: Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Съемка на основе пройденного материала.

Теория: Естественное освещение. «Режим». Два «волшебных часа». Цветовая составляющая, тип, направление.

Практика: Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Съемка на основе пройденного материала.

Теория: Студийный свет. Свет - рисующий, заполняющий, фоновый, контровой, моделирующий и световой акцент. Источники освещения: импульсные и с постоянным светом. «Пилотный свет».

Практика: Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Работа в студии на основе пройденного материала.

Практика: Установка и настройка осветительных приборов. Моноблоки и генераторы, стойки, фоны, циклоама, рельсы. Софт-боксы: стрипбокс и октобокс. Соты, отражатели.

Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Работа в студии на основе пройденного материала.

### **Тема 2.8 Цвет и его выразительные возможности**

Теория: Тон, насыщенность и яркость. Цветовое колесо. Основные и дополнительные цвета. Близкие и далекие цвета. Сочетание цветов.

Практика: Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Работа с цветовым колесом.

### **Тема 2.9 Съемка с проводкой**

Теория: Соотношение диафрагмы и выдержки для получения эффекта проводки. Выразительные средства съемки с проводкой.

Практика: Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса. Съемка на основе пройденного материала.

### **Тема 2.10 Эстетика и этика в фотографии**

Теория: Этические и юридические аспекты при фотографировании. Понятие эстетики в фотографии. Что важнее эстетика или этика?

Практика: Разбор фотографий, обсуждение. Разделение кадет на две группы. Задача каждой — защита одной из позиций.

### **Зачетное занятие на проверку освоения творческих возможностей фотографии.**

Творческий практикум в студии.

## **Модуль 3 - «Жанры в фотографии»**

### **Тема 3.1 Репортажная съемка**

Теория: История репортажной съемки. «Золотая эра» фотожурналистики (1930-е-1950-е). Новостная фотожурналистика. Репортажная фотожурналистика. Документальная фотожурналистика.

Практика: Разбор фотографий, обсуждение, проверка теоретических знаний посредством опроса.

Теория: Выдающиеся российские и зарубежные фотокорреспонденты. Роберт Капа, Альфред Эйзенштадт, Маргарет Бурк-Уайт, Уильям Юджин Смит. Владимир Вяткин, Игорь Гаврилов, Александр Гращенков и проч. - лучшие фотожурналисты России, советская и российская действительность глазами фотографов

Практика: выступления с сообщениями «Выдающиеся российские и зарубежные фотокорреспонденты».

Теория: Военная репортажная съемка.

Роберт Капа — основоположник военной фотожурналистики. Евгений Халдей, Макс Альперт, Джо Розенталь, Аркадий Шайхет. «Клуб безбашенных» - Жо Сильва, Кевин Картер, Грег Маринович и Кен Остербрук.

Практика: Анализ фотографий, обсуждение.

Теория: Спортивная репортажная съемка. Особенности техники съемки, оборудование, правила поведения.

Практика: Отработка навыков спортивной репортажной съемки

Теория: Постановка и документалистика. Актуальные и спорные вопросы современной фотографии.

Практика: Анализ фотографий, обсуждение.

Практика: Создание серии собственных творческих работ в жанре репортажной съемки

### **Тема 3.2 Портрет**

Теория: История фотопортрета.

Практика: Анализ фотопортретов разных лет, обсуждение.

Теория: Выдающиеся фотопортретисты.

Практика: выступления с сообщениями «Выдающиеся фотопортретисты»

Теория: Виды портретов (официальный, детский, психологический и т.д.).

Практика: Отработка навыков портретной съемки

Теория: Выдающиеся фотопортретисты.

Практика: выступления с сообщениями «Выдающиеся фотопортретисты»

Теория: Виды портретов (официальный, детский, психологический и т.д.)

Практика: Анализ фотопортретов различных видов. Создание подборок фотографий и их анализ.

Практика: Создание серии собственных творческих работ в жанре «портрет».

### **Тема 3.3 Пейзаж**

Теория: История фотопейзажа

Практика: Анализ фотопейзажей

Теория: Городской фотопейзаж

Практика: Отработка навыков создания городского фотопейзажа

Теория: Фотографирование на природе. Состояния природы. Особенности фотографирования разного времени года.

Практика: Отработка навыков фотографирования на природе

Теория: Ночная съемка. Особенности фотографирования ночного неба.

Практика: Отработка навыков ночной съемки

Практика: Создание серии собственных творческих работ в жанре «Пейзаж»

### **Тема 3.4 Макро- и микросъемка**

Теория: Макро- и микросъемка

Практика: Отработка навыков макро- и микросъемки

Практика: Создание серии собственных творческих работ в жанре «Макро- и микросъемка»

Практика: Создание серии собственных творческих работ в различных жанрах

Практика: Оформление выставки фоторабот

Практика: Фотосъемка корпусных мероприятий. Обработка фотографий

### **Итоговая работа по модулю**

Форма отчета: Фотовыставка работ. Презентация и защита

## **Второй год обучения**

### **Модуль 4 - «Основные принципы студийной съемки»**

#### **Тема 4.1 Фотостудия**

Теория: Вводное занятие. Правила поведения и техники безопасности в фотостудии. Знакомство с фотостудией с правилами поведения в ней. Демонстрация возможностей фотостудии и программы работы кружка. Инструктаж по ТБ.

Теория: Оборудование фотостудии. Виды студийного света. Стойки, штативы, системы крепления. Фотофон. Софт-боксы. (Использование, обслуживание, хранение).

Практика: Установка и настройка оборудования фотостудии

Теория: Работа с пилотным светом.

Практика: Отработка практических навыков работы с пилотным

свечом.

Теория: Работа с импульсным светом.

Практика: Отработка практических навыков работы с импульсным светом.

### **Тема 4.2 Студийный портрет**

Теория: Студийный портрет: особенности, техника

Теория: Индивидуальный портрет. Особенности. Техника.

Практика: Отработка практических навыков создания студийного портрета

Теория: Групповой портрет. Особенности. Техника.

Практика: Отработка практических навыков создания группового портрета

### **Тема 4.3 Натюрморт**

Теория: История развития натюрморта

Теория: Найденный и постановочный натюрморт.

Практика: Отработка практических навыков создания натюрморта

### **Тема 4.4 Основы работы в Photoshop и Lightroom**

Теория: Пакетная обработка фотографий. Знакомство с программами Photoshop и Lightroom (либо аналогами СПО)

Практика: Отработка практических навыков работы в программах Photoshop и Lightroom (либо в аналогах СПО)

Теория: Ретушь фотографий.

Практика: Отработка практических навыков ретуши фотографий

Теория: Фотоколлаж.

Практика: Отработка практических навыков создания фотоколлажа

Практика: Создание серии собственных творческих работ в различных жанрах

Практика: Оформление выставки фоторабот

Практика: Фотосъемка корпусных мероприятий. Обработка фотографий

Итоговая работа по модулю

Форма отчета: Фотовыставка работ. Презентация и защита.



## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По окончании обучения кадеты должны демонстрировать сформированные практические навыки работы с фотоаппаратурой, формирование умения работать с различными графическими пакетами по обработке фотографий, получение целостного представления о развитии фотографии.

В результате деятельности кружка кадеты должны:

**знать:**

- историю фотографии,
- устройство фотокамеры,
- принципы работы с фотоаппаратом в мануальном режиме (и прочих режимах);
- изобразительные средства и творческие возможности фотографии;
- основные принципы студийной съемки,
- жанры в фотографии.

**уметь:**

- уверенно работать в программах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
- оформлять и эффектно подавать фотографии;
- создавать серии собственных творческих работ;
- работать с различными видами фототехники,
- использование на практике полученных знаний для создания собственных проектов, участия в фотовыставке, фотоконкурсах.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования**

### **2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **2.1.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов:

- фотостудия.

Оборудование фотостудии:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
- магнитно-маркерная доска;
- фотоаппараты цифровые,
- аккумуляторы, зарядные устройства,
- вспышки,
- стойки,
- штативы,
- системы крепления фона,
- фотофоны,
- зонтики и софт-боксы,
- осветительное оборудование,
- светоотражатели,
- комплект учебно-методической документации: рабочая программа кружка, раздаточный материал,
- коллекции фотографий;
- цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации).

Технические средства обучения:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением.

## 2.1.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебные издания:

- 1 Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 5 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013
- 2 Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 6 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013
- 3 Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 7 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013
- 4 Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 8 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013
- 5 Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: Учебник для 9 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013
- 6 Быкадоров Ю.А. Информатика и ИКТ. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.:ДРОФА, 2013
- 7 Быкадоров Ю.А. Информатика и ИКТ. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.:ДРОФА, 2013
- 8 Семакин И. Г., Залогова Л.А., Русаков С.В., Шестакова Л.В. Информатика: учебник для 7 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012
- 9 Семакин И. Г., Залогова Л.А., Русаков С.В., Шестакова Л.В. Информатика: учебник для 8 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012
- 10 Семакин И. Г., Залогова Л.А., Русаков С.В., Шестакова Л.В. Информатика: учебник для 9 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012
- 11 Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ: учебник для 7 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012
- 12 Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ: учебник для 8 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012
- 13 Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ: учебник для 9 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012

Дополнительная литература:

- 1 ГОСТ 2.105.95 Общие требования к оформлению текстового документа
- 2 ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления
- 3 ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления

Интернет-ресурсы:

- 1 [www.azbukainterneta.ru](http://www.azbukainterneta.ru)

### **2.1.3 Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

## **2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Формами отчета** по итогам каждого года обучения являются:  
Фотовыставка работ. Презентация и защита.

## **2.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Основная литература:

1. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
2. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск:Полымя, 2007.

Дополнительная литература:

1. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
2. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

